

NUEVAS TECNOLOGÍAS EN PREHISTORIA. ARTE PREHISTÓRICO Y YACIMIENTO

1.- Datos de la Asignatura

Código	303801	Plan	M116	ECTS:	3
Carácter	Obligatoria Esp.	Curso		Periodicidad	Sem. 1º
Área	Prehistoria				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Olivia Rivero Vilá	Grupo / s	1
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Prehistoria		
Centro	Fac. de Geografía e Historia		
Despacho	El de la profesora		
Horario de tutorías	Se concretará el primer día de clase. Habrá, además, tutorías virtuales por correo electrónico, abiertas permanentemente		
URL Web	http://www.usal.es/~preharq/		
E-mail	oliviariver@usal.es	Teléfono	Ext. 1466

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de contenidos optativos (Obligatoria de especialidad)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura tiene un papel básico, puesto que pretende que el alumno adquiera una capacitación teórica y práctica en el conocimiento del Patrimonio Arqueológico y su conservación
Perfil profesional.
Investigador y profesional (Técnico Arqueólogo).

3.- Recomendaciones previas

Los estudiantes deben tener conocimientos básicos de las materias de Prehistoria y Arqueología a nivel de Licenciatura o Grado en Historia, Humanidades o Antropología.

4.- Objetivos de la asignatura

1-Introducción teórica en los métodos de investigación en Prehistoria, especialmente en el ámbito del Arte y los yacimientos en la Península Ibérica
 2-Iniciar al alumno en las técnicas y capacitación para el desarrollo de la Arqueología a nivel profesional.
 3-Introducción, teórica y práctica, en el conocimiento de las nuevas tecnologías aplicadas al estudio, conservación y documentación del Patrimonio Arqueológico

5.- Contenidos

T: teórico / P: práctico
 1. El patrimonio arqueológico y su legislación. (T)
 2.Yacimientos arqueológicos y arte prehistórico: aspectos conceptuales, metodológicos y socioeconómicos. Tipos de yacimientos y soportes. (T)
 3. Conservación y reproducción. Técnicas de documentación del arte mobiliario y parietal. (T/P)
 4. El arte rupestre en cavidades cársticas: problemas específicos y patologías de los soportes. (T/P)
 5. Modelos de análisis para la conservación de los sitios y estaciones con arte rupestre. (T/P). Datación de yacimientos y arte prehistóricos. (T/P)
 6. Documentación y conservación. Análisis químicos de soportes, pinturas y pigmentos. La espectroscopia Raman: aplicaciones a las pinturas y las patologías del arte paleolítico.
 7. Introducción a las nuevas Geotecnologías aplicadas al Paleolítico. Modelización y restitución 3D. Difusión, Gestión y Conservación del Patrimonio arqueológico (T/P)

6.- Competencias a adquirir

Específicas.
CE1-Evaluar y redactar informes técnicos sobre yacimientos, objetos arqueológicos y documentos históricos. CE3- Adquirir las destrezas para obtener información de manera autónoma y crítica sobre las novedades científicas en los ámbitos de la Prehistoria, Historia y Arqueología. CE5-Evaluar, conservar y poner en valor elementos del patrimonio histórico y arqueológico CE-10. Seleccionar los instrumentos y metodologías necesarios para concebir, diseñar, poner en práctica y adoptar una investigación histórica.
Básicas/Generales.
-Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. -Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio -Conocer y aplicar las distintas metodologías y técnicas de investigación histórica y arqueológica
Transversales.
-Gestionar, analizar y sintetizar la información -Colaborar con equipos interdisciplinares en el ámbito de las Humanidades y establecer vías de comunicación entre el mundo académico y profesional -Fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural, dentro de una sociedad basada en el conocimiento

7.- Metodologías docentes

-El curso se basa en las sesiones teóricas, con explicaciones del profesor dirigidas a todos los alumnos, con participación activa de éstos y asistencia presencial obligatoria
 -Las sesiones prácticas tienen una importancia fundamental; se realizarán en clase o en el aula informática, y en su caso con prácticas de campo en sitios arqueológicos.
 -Dada la naturaleza eminentemente práctica de la asignatura, los alumnos realizarán trabajos individuales, no presenciales, sobre materiales o yacimientos prehistóricos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		6			6
Prácticas	En aula	6		10	16
	En el laboratorio				
	En aula de informática			5	5
	De campo	3			3
	De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		7	1	12	20
Tutorías		3			3
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			2	20	22
Otras actividades (estudio, preparación de materiales y lecturas)					
Exámenes					
TOTAL		25	3	47	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
<p>CORCHÓN, Mª S., TIDOP GROUPE <i>et al.</i> (2013): "Nuevas investigaciones en la Cueva de La Griega (Pedraza). Aportaciones de las Geotecnologías al estudio del Arte Paleolítico". <i>Actas del Congreso Internacional: El Solutrense (Almería, 2012)</i>, Espacio, Tiempo y Forma (Prehistoria), Madrid.</p> <p>CORCHÓN, Mª S. (2012): "Gestión del territorio y movilidad de los grupos cazadores-recolectores del valle del Nalón (Asturias, España) durante el Tardiglacial". En: <i>El Paleolítico Superior Cantábrico: Actas de la 1ª Mesa Redonda, San Román de Candamo (Asturias)</i>, Ed. UNICAN, pp. 21-48</p> <p>CORCHON, Mª S.; TARRIÑO, A.; MARTINEZ, J. (2009): "Mobilité, territoires et relations culturelles au début du Magdalénien moyen cantabrique: nouvelles perspectives". En Djindjian, F., Kozłowski, J., Bicho, N.: <i>Le concept de territoires dans le Paléo- lithique supérieur européen</i>. British Archaeological Reports, Oxford, 217 – 230</p> <p>CORCHÓN, Mª S. (2007): El Arte mueble Paleolítico en la Cornisa cantábrica y su prolongación en el Epipaleolítico. En: <i>Las Sociedades del Paleolítico en la Región Cantábrica</i>, KOBIE (A.8), pp. 425-278</p> <p>OLIVARES, M.; CASTRO, K.; CORCHÓN, Mª S. <i>et al.</i> (2013): "Non-invasive portable instrumentation to study Palaeolithic rock paintings: the case of La Peña Cave in San Roman de Candamo (Asturias, Spain)". <i>Journal of Archaeological Science</i>, 40, pp. 1354-1360</p> <p>RIPOLL LÓPEZ, S. <i>et alii</i> (2010): <i>Prehistoria I: las primeras etapas de la humanidad</i>. Ed Centro de Estudios Ramón Areces</p> <p>SANCHIDRIÁN, J.L. (2001). <i>Manual de Arte Prehistórico</i>, ed. Ariel Prehistoria</p> <p>Otras obras, referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.</p> <p>OLIVARES, M.; CASTRO, K.; CORCHÓN, Mª S. <i>et al.</i> (2009): "Análisis no destructivo de la materia colorante mediante instrumentación Raman portátil en el arte parietal de la cueva de La Peña, San Román de Candamo (Candamo)". <i>Excavaciones Arqueológicas en Asturias</i>. Ed. Consejería de Cultura, Oviedo, pp. 187-192</p> <p>CORCHÓN RODRÍGUEZ, Mª S.; GARCÍA, E; AGUILERA, D.G.; MUÑOZ, A.L.; J. G. LAHOZ; J. S. HERRERO (2009): "3D scanning and tridimensional modelling: a new methodology applied to the study and conservation of paleolithic rock art. The examples of Las Caldas cave (Priorio, Asturias) and the Peña de Candamo (San Román de Candamo, Asturias, Spain)". En Velho, A. y Kamermans, H. (eds.): <i>Technology and Methodology for Archaeological Practice</i>. BAR International series, 2029.</p> <p>CORCHON; TIDOP GOUPE (2012): "Arte parietal y documentación 3D de la Cueva de la Peña (San Román de Candamo, Asturias)". Nueva metodología para el registro, tratamiento de las imágenes y conservación del arte paleolítico". Arias, Corchón, M. Menéndez, J.A. Rodríguez (eds): <i>El Paleolítico Superior Cantábrico: actas de la Primera Mesa Redonda, San Román de Candamo (Asturias)</i>, Ed. UNICAN, Salamanca, pp. 265-278</p> <p>RUBIO, D.; MARTÍNEZ, J.; BAENA, J.; FERNÁNDEZ, J. J. & FINAT, J. (2010): "Nuevos métodos para viejas tecnologías: análisis y documentación de los materiales arqueológicos mediante la aplicación de sistemas Láser-escanner 3D", <i>VAR. Virtual Archaeology Review</i>.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

--

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Evaluación teórica y práctica continuada
Criterios de evaluación
Instrumentos de evaluación
Recomendaciones para la evaluación.
Recomendaciones para la recuperación.