

HISTORICIDAD DE LA OBRA DE ARTE EN LA GRECIA ANTIGUA

1.- Datos de la Asignatura

Código	303808	Plan	M116	ECTS:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Sem. 2º
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Vicente Luengo Ugidos	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Fac. de Geografía e Historia		
Despacho	Piso 2º, Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	Se concretarán el primer día de clase, así como a través de Studium se ofrecerá la posibilidad de tutorías virtuales		
URL Web			
E-mail	jvlu@usal.es	Teléfono	Ext. 1448

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de contenidos optativos
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Esta asignatura tiene un carácter optativo, y su papel dentro del bloque formativo es aportar posibilidades o sugerencias para la investigación de la Historia Antigua, tomando como pretexto para la reflexión el tema del despliegue histórico de la obra de arte.
Perfil profesional.
Investigador y profesional

3.- Recomendaciones previas

Ninguna concreta, aunque se requieren las competencias específicas que proporciona un Grado en Historia o en Humanidades

4.- Objetivos de la asignatura

- 1.-Conocer interpretaciones sobre el concepto de "historicidad" en la Antigüedad Clásica.
- 2.-Saber aplicar dichas interpretaciones al caso concreto de la dinámica histórica de la obra de arte
- 3.- Ser capaz de proponer propuestas o hipótesis aplicables a otras épocas de la cultura occidental.
- 4.-Elaborar e interpretar dichas propuestas sobre la dinámica histórica, intentando argumentar y justificar el sistema conceptual aplicado

5.- Contenidos

A) *De la Modernidad a Grecia:*

- 1.-Peculiaridad del concepto moderno de Historia respecto a la "Istoria" (prosa jónica) de la Antigua Grecia.

- 2.-Consecuencias de la aplicación de dicho concepto por la historiografía al Arte Antiguo.

B) *De Grecia a la Modernidad:*

- 3.-Replanteamiento de la Historicidad en la época Moderna desde la experiencia originaria de la Antigua Grecia.

- 4.-Ensayo de una "lógica del tiempo" (krónos/lógos) del Arte Griego: sucesión de "épocas" como retraimiento de lo artístico (epojé)

C) *Derivaciones actuales:* Sobre el "tiempo detenido" en la Roma Antigua. Del relato de la Retórica antigua a la narratividad post-histórica

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

CE6. Comprender y realizar una lectura crítica de las transformaciones políticas, sociales, ideológicas y culturales en la Antigüedad.

CE8. Evaluar, conservar y poner en valor elementos del patrimonio histórico.

CE9. Conocer las teorías filosóficas en relación con la tesis del progreso lineal a través de los movimientos y escuelas historio- gráficas contemporáneas

Básicas/Generales.

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

Transversales.

-Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), relacionados con las áreas de estudios históricos y arqueológicos.

-Fomentar hábitos culturales como la valoración de obras de arte, gusto por la literatura o interés por el cine.

-Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicio

7.- Metodologías docentes

-Clases presenciales serán establecidas en el calendario académico y dirigidas a todos los alumnos.

-Las clases prácticas consistirán en debates, análisis de textos y obras de arte. El contenido de dichas prácticas se publicará a su debido tiempo en Studium.

-El trabajo individual estará orientado a la preparación de las actividades anteriores, y será reforzado con tutorías individualizadas

-Otras actividades tendrán como objetivo la presentación de proyectos, debates, defensa de propuestas

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		6			6
Prácticas	En aula	6		10	16
	En el laboratorio				
	En aula de informática				
	De campo				
	De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		10	1	18	29
Tutorías		3			3
Actividades de seguimiento online				1	1
Preparación de trabajos			2	18	20
Otras actividades (estudio, preparación de materiales y lecturas)					
Exámenes					
TOTAL		25	3	47	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

AZARA, Pedro: Imagen de lo invisible. Barcelona: Anagrama, 1992.

AZARA, Pedro: La imagen y el olvido. El arte como engaño en la filosofía de Platón. Madrid: Siruela, 1995.

BALLESTERO, Manuel: El devenir y la apariencia. Barcelona: Anthropos, 1985.

CACCIARI, Massimo: El dios que baila. Barcelona: Paidós, 2000.

DANTO, A.C.; SPIES, W.; BELTING, H.; GALARD, J.; HASMANN, M.; MACGREGOR, N.; WASCHKE, M.: ¿Qué es una obra maestra? Crítica, Barcelona, 2002

DIANO, Carlo: Forma y evento. Principios para una interpretación del mundo griego. Madrid: Visor, 2000 (1952).

DIDI-HUBERMAN, Georges: Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires: Ed. Adriana Hidalgo Editora, 2005.

DUQUE, Félix: Arte público y espacio político. Madrid: Akal. 2001.

DUQUE, Félix: Los destinos de la tradición. Filosofía de la historia de la filosofía. Barcelona: Anthropos, 1989

DUQUE, Félix: El sitio de la historia. Madrid: Akal, 1995

FOUCAULT, Michel: Discurso y verdad en la antigua Grecia. Barcelona: Paidós, 2004.

GADAMER, H.-G.: Mito y razón. Barcelona: Paidós, 1997.

GADAMER, H.-G.: El inicio de la filosofía occidental. Barcelona, 1993

GADAMER, Hans-George: La actualidad de lo bello. Barcelona: Paidós, 1991.

GÓMEZ RAMOS, Antonio: Reivindicación del centauro. Actualidad de la filosofía de la historia. Madrid: Akal, 2003.

HEIDEGGER, M.: "El origen de la obra de arte" en Caminos del bosque. Madrid: Alianza, 1996.

HEIDEGGER, M.: Tiempo y ser. Madrid: Tecnos, 1999.

HEIDEGGER, M.: El concepto de tiempo. Madrid: Trotta, 1999.

HEIDEGGER, M.: El concepto de tiempo (tratado de 1924). Barcelona: Herder, 2008. HEIDEGGER, M.: Tiempo e Historia. Madrid: Trotta, 2009.

HEIDEGGER, M.: Lógica. La pregunta por la verdad. Madrid: Alianza, 2004.

HEIDEGGER, M.: Prolegómenos para una historia del concepto de tiempo. Madrid: Alianza, 2006.

LOMBA FUENTES, Joaquín: Principios de filosofía del arte griego. Barcelona: Anthropos, 1987.

MARTÍNEZ MARZOA, Felipe: Ser y diálogo. Leer a Platón. Madrid: Istmo, 1996

MARTÍNEZ MARZOA, Felipe: El decir griego. Madrid: Visor, 2006.

MARTÍNEZ MARZOA, Felipe: La cosa y el relato. A propósito de Tucídides. Madrid: Abada Editores, 2009.

MARTÍNEZ MARZOA, Felipe: El saber de la comedia. Madrid: La balsa de la Medusa, 2005.

MARRAMAO, Giacomo: Cielo y Tierra. Genealogía de la secularización. Barcelona: Paidós, 1998.

MAS, Salvador: Hölderlin y los griegos. Madrid: La balsa de la Medusa, 1999.

OCAMPO, Estela: Apolo y la máscara. La estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas. Barcelona: Icaria, 1985.

PANOFSKY, E.: Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte. Madrid: Cátedra, 1981.

PANOFSKY, Erwin: La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Tusquets.

<p>PANOFSKY, Erwin: "La historia de la teoría de las proporciones humanas como reflejo de la historia de los estilos", en El significado en las artes visuales. Madrid: Alianza, 1980.</p> <p>POLLITT, J.J.: Arte y Experiencia en la Grecia Clásica. Bilbao: Xarait ediciones, 1984</p> <p>RICOEUR, Paul: La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido. Madrid: UAM, 1999.</p> <p>RONCHI, Rocco: La verdad en el espejo. Los presocráticos y el alba de la filosofía. Madrid: Akal, 1996.</p> <p>TRÍAS, Eugenio: El artista y la ciudad. Barcelona: Anagrama, 1983.</p> <p>VIDAL-NAQUET, Pierre: El espejo roto. Tragedia y política en Atenas en la Grecia Antigua. Madrid: Abada Editores, 2004</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se irán aportando a lo largo del curso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Criterios de evaluación
<p>Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación en clases teóricas: 35% -Asistencia y participación en clases prácticas: 35% -Lecturas, debates, exposiciones y trabajos: 30% <p>TOTAL 100%</p>
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación de la asistencia e intervenciones de los alumnos en el aula -Ponderación del trabajo en las clases prácticas <p>Valoración del trabajo individual y exposiciones</p>
Recomendaciones para la evaluación.
<p>-Mediante evaluación continua y a través de las tutorías, se irá indicando al alumno que lo requiera la calificación y el nivel de exigencia de la asignatura</p>
Recomendaciones para la recuperación.
<p>-En el caso de no superar la primera convocatoria, el alumno podrá realizar algún trabajo con carácter compensatorio</p>