

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA

1.- Datos de la Asignatura

Código	303822	Plan	M116	ECTS:	3
Carácter	Optativa (obligatoria especialidad)	Curso		Periodicidad	Sem. 1º
Área	Historia Contemporánea				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Vicente Albarrán	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Contemporánea		
Centro	Fac. de Geografía e Historia		
Despacho	El del profesor		
Horario de tutorías	Se fijarán de acuerdo con el profesor		
URL Web			
E-mail	fernandovicente@usal.es	Teléfono	Ext. 4550

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de contenidos optativos (Obligatoria de Especialidad)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. Resulta esencial para la iniciación de los alumnos en tareas investigadoras, aportando un conjunto de instrumentos y métodos que les servirán para la realización del Trabajo Fin de Máster y para otras empresas historiográficas
Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

Se pretende que los alumnos conozcan y aprendan a utilizar las principales fuentes para la historia contemporánea y la historia del tiempo presente. Así como los métodos y técnicas para la construcción del conocimiento histórico y se inicien en el oficio de historiador.

5.- Contenidos

- La investigación en historia contemporánea
- Fuentes y archivos
- Crítica de fuentes
- Objetivos, métodos e instrumentos de la investigación
- Estudio de casos

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

- CE2.-Producir, comentar, anotar, editar correctamente textos y documentos de acuerdo con los cánones críticos de la historia contemporánea.
 CE6.-Reconocer y aplicar los nuevos métodos de investigación en el análisis de textos y documentos de historia contemporánea.
 CE10.-Seleccionar los instrumentos y metodologías necesarias para concebir, diseñar, poner en práctica y adoptar una investigación histórica.

Básicas/Generales.

- CB6.-Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y aplicación de ideas, en un contexto de investigación.
 CB7.-Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con la historia contemporánea.
 CB8.-Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
 CB9.-Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones – los conocimientos y razones últimas- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
 CB10.-Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrán de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.
 CG2.-Conocer y aplicar las distintas metodologías y técnicas de investigación histórica.

Transversales.

- Gestionar, analizar y sintetizar la información recibida.
 Desarrollar trabajos tanto de forma individual como en grupo.
 Colaborar con equipos interdisciplinares en el ámbito de las Humanidades y establecer colaboración entre el mundo académico y profesional.
 Comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
 Utilizar las ciencias experimentales que intervienen en el análisis histórico.

7.- Metodologías docentes

Crítica de fuentes, exposiciones orales, comentarios de lecturas, análisis de casos y posibles diseños de investigación

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Se alternarán las clases teóricas con las prácticas de campo en archivos. Los seminarios se celebran los últimos días de la asignatura.		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		8		18	26
Prácticas	En aula				
	En el laboratorio				
	En aula de informática				
	De campo	10		25	35
	De visualización (visu)				
Seminarios		4		7	11
Exposiciones y debates					
Tutorías		3			3
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (estudio, preparación de materiales y lecturas)					
Exámenes					
TOTAL		25			75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
<p>ARÓSTEGUI, J.: <i>La historia vivida. Sobre la historia del presente</i>, Madrid, Alianza, 2004. (Sobre todo los dos capítulos primeros). ARÓSTEGUI, J.: <i>La investigación histórica. Teoría y Método</i>, Barcelona, Crítica, 2001.</p> <p>ALTED VIGIL, A. y SÁNCHEZ BELÉN J.: <i>Métodos y técnicas de investigación en Historia Moderna e Historia Contemporánea</i>, Madrid, Editorial Ramón Areces, 2005 (II Parte).</p> <p>FOLGUERA, P.: <i>Como se hace la historia oral</i>, Madrid, Eudema 1994.</p> <p>FRASER, R.: "La formación de un entrevistador" <i>Historia y Fuente Oral</i>, Barcelona, pp.129-149.</p> <p>MORADIELLOS, E.: <i>El oficio de historiador</i>, Madrid, Siglo XXI, 1994.</p> <p>PÉREZ LEDESMA, M. y SIERRA, M.: <i>Culturas políticas: teoría e historia</i>, Zaragoza, Institución Fernando el Católico-CSIC, 2010.</p> <p>HERNÁNDEZ SANDOÍCA, E y LANGA, A., <i>Sobre la historia actual. Entre política y cultura</i>, Madrid, Abada Editores, 2005, pp. 287- 322.</p> <p>RIEGO, B.: "La imagen como fuente de la historia contemporánea (Una aproximación metodológica". <i>Revista de Historia de la Fotografía Española</i>, Sevilla 1990-1991.</p> <p>RIEGO, B y otros: <i>Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos</i>. Aula de fotografía de la Universidad de Cantabria-Ministerio de Educación y Cultura, Madrid 1997.</p> <p>MIRZOEFF, N.: <i>Una introducción a la cultura visual</i>, Barcelona, Paidós, 2003.</p> <p>GARCÍA FERNÁNDEZ, E. C. y otros: <i>Historia general de la imagen. Perspectivas de la comunicación audiovisual</i>, Madrid, Universidad Europea-CEES, Ediciones, 2000.</p> <p>BURKE, P.: <i>Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico</i>, Barcelona, Crítica, 2001.</p> <p>VV.AA.: "Cine e historia" (Dossier) <i>Historia, Antropología y Fuentes Orales</i>, Barcelona, 18, 1997, pp. 73-146.</p> <p>ROSENSTONE, R.: <i>El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia</i>, Barcelona, Ariel, 1997</p> <p>GRANGER, C. A quoi pensent les historiens? Faire de l'histoire au XXIe siècle. Ed. Autrement, Paris, 2013.</p> <p>CAIMARI L. La vida en el archivo: Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia. Ed. Siglo XXI, Madrid, 2019.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
<p>ALTED VIGIL, A: <i>Entre el pasado y el presente</i>. Historia y memoria, Madrid, UNED, 1995.</p> <p>HERNANDEZ SANDOICA, E.: <i>Los caminos de la historia. Cuestiones de historiografía y Método</i>, Madrid, Editorial, Síntesis, 1995.</p> <p>CUESTA BUSTILLO, J.: <i>Historia del presente</i>, Madrid, Eudema, 1983.</p> <p>MORADIELLOS, E.: <i>Sine ira et Studio. Ejercicios de crítica historiográfica</i>, Cáceres Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2000.</p> <p>PASAMAR, G.: <i>La Historia Contemporánea. Aspectos teóricos e historiográficos</i>, Madrid, Síntesis, 2000.</p> <p>PROST, A: <i>Doce lecciones sobre la historia</i>, Valencia, Cátedra-Universidad, 2001.</p> <p>VVAA: "Entrevistar ¿para qué" (Dossier) <i>Historia y Fuente Oral</i>, Barcelona 1990, nº 4, pp- 5-149.</p>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas. Se tendrá en cuenta la participación del estudiante en clase, tanto en el desarrollo de las clases teóricas como en el de las clases prácticas. Todos los estudiantes deberán realizar una memoria con reflexiones sobre fuentes, archivos, métodos y técnicas y con todos estos elementos diseñar un posible trabajo de investigación. Participar en los seminarios organizados en clase
Criterios de evaluación
La calificación de la asignatura será el resultado de la suma de la nota de la parte teórica y práctica de la Memoria (60%), de la participación en los seminarios (30 %) y de la asistencia y actitud en las clases teóricas y prácticas (10 %) TOTAL 100%
Instrumentos de evaluación
Elaboración de una Memoria. Participación en Seminarios. Asistencia y participación en clases presenciales
Recomendaciones para la evaluación.
Recomendaciones para la recuperación.
Asistencia a tutorías para consultar con el profesor las mejoras necesarias en los trabajos.