

PODER Y CULTURA EN LA EDAD MODERNA

1.- Datos de la Asignatura

Código	303827	Plan	M116	ECTS:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Sem. 2º
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Luis Enrique Rodriguez-San Pedro Bezares	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Fac. de Geografía e Historia		
Despacho	El del profesor		
Horario de tutorías	A determinar en función del horario de clases		
URL Web			
E-mail	lers@usal.es	Teléfono	Ext. 6254

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de contenidos optativos
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura de contextos: poder y cultura, en el marco del Área de Historia Moderna.
Perfil profesional.
Asignatura para el ejercicio profesional vinculado a la docencia, investigación histórica y patrimonio; incluyendo otros perfiles profesionales especializados.

3.- Recomendaciones previas

Se requieren conocimientos previos de Grado.

4.- Objetivos de la asignatura

Se pretende alcanzar una reflexión crítica y aplicada sobre diversos problemas del poder y de la cultura en la Edad Moderna, en su contexto histórico general.

5.- Contenidos

1. Consideraciones teóricas y metodológicas.
2. Tres sistemas culturales: Renacimiento, Barroco e Ilustración.
3. Formación cultural de la burocracia del poder.
4. Dirigismo y controles en la cultura y sensibilidad religiosa.
5. Poderosos y privilegiados como mecenas culturales.
6. El poder de la palabra y el poder de la plástica.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

- CE4: Utilizar la razón crítica y aplicarla a la fiabilidad y validez de los procedimientos.
 CE7: Utilizar la discusión científica y el contraste de opiniones en el ámbito académico a través de exposiciones públicas.
 CE8: Profundizar en los conocimientos especializados de los diferentes ámbitos de la Historia.
 CE11: Reconocer, interpretar, comparar y contrastar los procesos sociales, políticos y culturales más destacados de la Historia.

Básicas/Generales.

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
 CB7: Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
 CB8: Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
 CB9: Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
 CB10: Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
 CG1: Poseer y comprender conocimientos avanzados sobre los diversos ámbitos de la Historia.
 CG2: Conocer y aplicar las distintas metodologías y técnicas de investigación histórica y arqueológica.

Transversales.

- Aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con las áreas de estudios históricos y arqueológicos.
- Comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Gestionar, analizar y sintetizar la información recibida.
- Desarrollar trabajos tanto de forma individual como en grupo.
- Fomentar valores como son el diálogo, la tolerancia o el respeto a la diferencia.

7.- Metodologías docentes

Sesión magistral (clase)
 Prácticas en el aula
 Seminarios y debates
 Elaboración de trabajos
 Exposiciones de alumnos
 Tutorías

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	14			14
Prácticas	En aula	5	20	25
	En el laboratorio			
	En aula de informática			
	De campo			
	De visualización (visu)			
Seminarios	3		5	8
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online			25	25
Preparación de trabajos				
Otras actividades (estudio, preparación de materiales y lecturas)				
Exámenes	1			1
TOTAL	25			75

9.- Recursos

<p>Libros de consulta para el alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bouwsma, William J., El otoño del Renacimiento, 1550-1640, Barcelona, Crítica, 2001. - Burke, Peter, La cultura popular en la Europa Moderna, Madrid, Alianza, 1991, 1996 2. - Burke, Peter, ¿Qué es la historia cultural?, Barcelona, Paidós, 2005. - Ferrone, Vincenzo y Roche, Daniel (eds.), Diccionario histórico de la Ilustración, Madrid, Alianza Editorial, 1998. - Franco Rubio, Gloria, Cultura y Mentalidad en la Edad Moderna, Sevilla, Mergablum, 1999. - Kraye, Jill, Introducción al humanismo renacentista, Cambridge, University Press, 1998. - Maravall, José Antonio, La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica, Madrid, Ariel, 1975 y sucesivas ediciones. - Peña, Manuel (ed.), La vida cotidiana en el mundo hispánico, siglos XVI-XVIII, Madrid, Abada, 2012. - Rodríguez-San Pedro, Luis E. y Sánchez Lora, José Luis, Los siglos XVI y XVII. Cultura y vida cotidiana, Madrid, Síntesis, 2000. - Saavedra, Pegerto y Sobrado, Hortensio, El siglo de las luces. Cultura y vida cotidiana, Madrid, Síntesis, 2004. - Serna, Justo y Pons, Anacleto, La historia cultural. Autores, obras y lugares, Madrid, Akal, 2005.
<p>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundación Española de Historia Moderna: http://www.moderna1.ih.csic.es/fehm/. - Modernitas. Bibliografía de Historia Moderna: http://www.moderna1.ih.csic.es/modernitas/default.htm. - Servicio de Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Salamanca: http://www3.usal.es/~sabus/biblioteca.htm. - D'Historia. El fil d'Ariadna Links to History Resources: http://www.uv.es/apons/uno.htm.

10.- Evaluación

<p>Consideraciones Generales</p> <p>Se procurará una evaluación continuada y personalizada del alumno.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <p>Trabajos personales: 40%. Exámenes (evaluación) sobre contenidos: 40%. Asistencia y participación general en clases prácticas, debates y tutorías: 20%. TOTAL 100%</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p> <p>Trabajos</p>

Exámenes o pruebas evaluativas Asistencia y participación
Recomendaciones para la evaluación. Lecturas complementarias
Recomendaciones para la recuperación. Mejora y profundización en los objetivos no alcanzados de la asignatura.